

Verdi  
La Forza del Destino  
Act III  
SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. - Bosco. Notte oscurissima... D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

Allegro molto  
♩ = 88

*ff*

*ff*

*ff*

**Tenori**  
**CORO**  
 (interno)  
**Bassi**

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti...

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti... **Voce sola**

Un as - so a

**Voce sola** **Tutti**

Ho vin - - to. At - ten - ti al gio - co, at -

de - stra. **Tutti**

At - ten - ti al gio - co, at -

Voce sola

-ten - - - ti... Cin - - que a

Voce sola

-ten - - - ti... Un tre a de - stra...

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ten - - - ti...' and 'Cin - - que a'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ten - - - ti...' and 'Un tre a de - stra...'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p.) dynamic marking.

Tutti

man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Tutti

Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a piano (p.) dynamic marking.

Andante mosso ♩ = 56

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

Andante mosso ♩ = 56

pp

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a piano (pp) dynamic marking and a tempo marking 'Andante mosso ♩ = 56'.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the final measure of this system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure. A section marker **A** is placed above the staff in the fifth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The system concludes with the instruction *poco allarg.* (poco allargando).

Fifth system of the musical score, marked *Cantabile* above the staff. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the second measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fourth measure. A section marker **B** is placed above the staff in the fourth measure.

sempre cresc. dolce

This system shows the beginning of a musical passage. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a 'dolce' marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

dolce p p

This system continues the musical passage. The right hand has a 'dolce' marking and a piano 'p' dynamic. The left hand has a piano 'p' dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

poco allargando

This system is marked 'poco allargando'. The right hand has a melodic line with a wide interval, and the left hand has a piano accompaniment with a 'poco allargando' marking.

poco rall.

This system is marked 'poco rall.'. The right hand has a melodic line with a 'poco rall.' marking. The left hand has a piano accompaniment with a 'poco rall.' marking.

p tr.

This system features a piano 'p' dynamic and a trill 'tr.' marking. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a piano accompaniment with a piano 'p' dynamic.

(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo pp allarg.

This system is marked '(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo pp allarg.'. The right hand has a melodic line with a 'morendo' marking and a piano 'pp' dynamic. The left hand has a piano accompaniment with a 'morendo' marking and a piano 'pp' dynamic.

**Allegro**  
ALVARO *Recit.* (tristamente, ma con forza)

La vi - ta è in - fer - no all'in - fe - li - ce... In - va - no mor - te de - si - o!...

**Allegro**  
*Recit.*

**Andante come prima**

Si - vi - glia!...

**Andante come prima**

*pp*

**Andante come prima**

Leo - no - ra!... Oh, ri - mem - bran - za!... Oh,

**Andante come prima**

*dolce*

not - te ch'o - gni ben mi ra - pi - - - stil!...

*m.d. allarg. m.s.*

**Andante come prima**

*Recit.*

Sarò in - fe - li - ce e ter - na - men - te... è scri - to.

*Recit.*

**Allegro moderato** ♩ = 96  
*con semplicità*

A

Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio

**D** **Allegro moderato** ♩ = 96 *pp*

A

giogo, e col l'u - nir - si al l'ul-ti-ma de - gl'In - cas la co-

A

- ro - na cin - gere con - fi - dò. Fu vana impresa!... In un carce.re

A

nacqui; m'edu.cava il de - ser - to; sol vi - - vo perchè i'

A

- gno - ta è mia re - gale stir - pe!... I miei pa - renti sogna - ron un tro - no

**E** *con forza* *p* *f*

A

e li destò la scu-re!... Oh, quan - do fine a-vran — le mie sven.

*p* *pp*

A

- tu - - - re!

*dolcissimo*

Andante sostenuto ♩ = 50

A

Oh, tu che in se - no a-glian - ge.li e - ter-namen - te

Andante sostenuto ♩ = 50

*p*

A

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

*p* *pp*



A *p*

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a-

A *con dolore*

gli an - ge - li sa - li - sti bel - la e pu - ra, non i - scordar di

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A *morendo*

e - - su - le, in o - dio del de - stin, — che senza no - me ed

A

e - sul, in odio del de - sti - no, chiedo anelando, ahi,

A

*p* *cantabile*

miserò, chiedo anelando, ahi, miserò, la morte d'incontrar. Leono - ra

*p col canto* *pp*

G

A

*dolce*

mia, soc - cor - - ri - mi. Leono - ra

A

*dolce*

mi - a, soccor - - ri - mi, pietà, pie - -

*dolce*

A *ten.*  
 -tà, ————— pietà del mi - o pe - nar, Leono - - ra, soccor - ri -

*col canto*

A *p*  
 -mi, pietà del mi - - o pe - nar, ————— Leonora mi - a, pie -

*col canto*

A *morendo*  
 -tà, ————— pie - tà del mi - o pe - nar, soccorri mi, pie - tà di

A *f*  
 me!

*p cresc.* *f p* *allarg.*

## SCENA E DUETTINO

All<sup>o</sup>. agitato (♩ = 152)

(dall'interno a destra)

D. CARLO

Al tradi-men - to...

All<sup>o</sup>. agitato  
(♩ = 152)

D. ALVARO

Quali grida!..

Si soc..

A - i - ta...

Muo - ia...

Muo - ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

\_cor - ra.

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

Piano accompaniment for the scene introduction, marked with a piano (*p*) dynamic and featuring sustained chords.

D.ALVARO

*Rec.*

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics: Fug-gir!... Ferito siete? Chi

D.CARLO

Vocal line for D. Carlo, starting with the lyrics: No, vi deb-bo la vi-ta.

**A**

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *pp* and *Rec.*, with a *p* dynamic at the end.

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics: e-ra-no? Presso al cam-po co-si?

Vocal line for D. Carlo, starting with the lyrics: As-sassi - ni. Franco di - rò; fu alter - co al

Piano accompaniment for the final system of music, concluding the scene with sustained chords.

A  
Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-

C  
gio - co... Sì.

A  
-spetto, a quella bisca scen-deste?

C  
Nuovo sono. Con or-di-ni del gene-

C  
-ral sol ie - ri giunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi

D. ALVARO

Al ca - so...

C  
deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il

C

ve-ro:) Don Fe-li - ce de Bornos a- iutan - te del du - ce...

## D. ALVARO

Io ca-pi - tan de' Grana - tie - ri Don Fe - de - rico Her - re - ros.

C

La gloria del - l'e -

A

Si - gno - re...

C

- ser - ci - to!... Io l'a - mi - stà - ne am - bi - a, la chie - do, e

A

(si stringono le destre)

Io pu - re della vo - stra sa - rò fie - ro. A -

C

spe - ro. A -

And<sup>te</sup> maestoso (♩ = 76)

A *mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-*

C *mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-*

And<sup>te</sup> maestoso (♩ = 76)

Piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *p*.

A *-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi tro-verà, u-*

C *-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi tro-verà, u-*

Piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *p*.

A *-ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-*

C *-ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-*

Piano accompaniment with dynamics *ff* and *pp*.



## SCENA E BATTAGLIA

All<sup>o</sup>.vivo (♩ = 88)

D.ALVARO  
-drà.

D.CARLO  
-drà.

Tenori  
O  
R  
O  
C  
interno a sinistra Al-l'ar - mi! al - l'ar -  
Al-l'ar - mi! al - l'ar -

**B**  
All<sup>o</sup>.vivo (♩ = 88)  
*f*

A  
An.diamo... al - l'ar - mi!

C  
An.diamo... al - l'ar - mi!

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al.

C

Con voi scendere al campo d'o-nor, e mu-larne l'e-

l'ar-mi!

l'ar-mi!

*p* *f* *p*

D. ALVARO

Te - sti - mone del vostro va - lor am - mi -

-sem - pio po - trò.

*p* *f*

A

-rarne le prove sa - prò. Al l'ar -

C

Al l'ar -

O

E

O

C

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

*ff*

**SCENA III.** Si cambia subito la scena.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

Lo stesso tempo

A *-mi!* (corrono a sinistra)

C *-mi!*

*-mi!*

*-mi!*

Lo stesso tempo

BATTAGLIA

(Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra.)

-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

**D**

Piano accompaniment for the second system of music, marked *ff* (fortissimo). It continues with complex chordal textures and melodic fragments in both staves.

Piano accompaniment for the third system of music, marked *pp* (pianissimo). The texture becomes more delicate with lighter chords and sparse melodic lines.

ALCUNE  
ORDINANZE

Vocal line for the first part of the 'ALCUNE ORDINANZE' section, showing a few notes on a staff with a key signature of three flats.

Ar - de la mischia!...

Piano accompaniment for the 'ALCUNE ORDINANZE' section, providing harmonic support for the vocal line with rhythmic patterns in both hands.

CHIRURGO.(guardando col canocchiale)

Vocal line for the 'CHIRURGO' section, starting with a few notes on a staff with a key signature of three flats.

Prodi i Grana - tie - ri!

Vocal line for the second part of the 'CHIRURGO' section, continuing the melodic phrase on a staff with a key signature of three flats.

Li gui - da. Her - re - ros...

Piano accompaniment for the 'CHIRURGO' section, supporting the vocal lines with harmonic accompaniment in both staves.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the previous system. It includes a dynamic marking of *f* at the end of the system.

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

Ciel!..

Fe.rito ei cad - de!..

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings include *ff* and *p*.

CH

Vocal line for the second system, in bass clef.

Pie - gano i suo - il!..

L'aju - tante li rac -

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* and *pp*.

CH

Vocal line for the third system, in bass clef.

-coz - za...

alla ca - ri - ca li gui - da!..

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

**E**

Piano introduction for section E, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

**CHIRURGO**

Già fuggon i ne - mi - ci!...

Piano accompaniment for the Surgeon's first line, continuing from the introduction with similar chordal textures.

**CH**

I no - stri han

Piano accompaniment for the Chorus's first line, featuring more active harmonic movement.

**CH**

vinto!

Vocal lines for the Chorus, including a bass line and a treble line. The lyrics are: "A Spagna glo - ria! Vit - Vi - va I ta - - - lia! Vit -".

Piano accompaniment for the Chorus's second line, featuring arpeggiated chords and moving lines.

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

*ff* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) has a long note on 'to' followed by a rest and then 'ria!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi -

*p*

Detailed description: This system begins with the Chirurgo's vocal line. The vocal line has a long note on 'Portan' followed by a rest and then 'ferito il capi -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (p).

CH

-tan,

Detailed description: This system features the Chorus's vocal line. The vocal line has a long note on '-tan,' followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is pianissimo (pp).

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (p).

## SCENA E DUETTINO

SCENA IV. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

*Adagio Recitativo*

D. CARLO *Piano.. qui posi... approntisi il mio letto. V'ha pe-*

CHIRURGO *Silenzio...*

*Adagio*

*G*  
*p*

C *-riglio? Deh il sal-va-te.*

CH *La palla che ha nel petto mi spaventa.*

*mf*

ALVARO (rinviene.)  
*O - ve son? La - scia - te - mi - mo.*

C *Presso l'ami - co.*

*p*



A *ri - re.*

C *Vi salveran le nostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - ra di Ca - la -*

A *(trasalendo) Allegro*  
*Di Calatrava!... Mai, mai...*

C *-trava. (Chè! I norri -*

A *Ami - co... Undetto sol... (al Chirurgo)*

C *-di di Calatrava al nome! Ven*

CH *Separ - la - te...*

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegli.)

C *prego, ne la - scia - te.*

And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 72

ALVARO

So-len - ne in que-st'ora giu-rar - mi do.

**H**And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 72

*pp*

\_ve - te far pa - goun mio voto. Sul

(commosso)

CARLO

Lo giu - ro, lo giu - ro.

co - re cer-ca - te... Con

(indicando la valigia)

U - nachiave!..

(eseguisce e trova una chiave.)

*sottovoce*

*con espress.*

A

es - sa trar.re - te un pie - go ce - la - to... l'af.

A

*p morendo*

-fi - do al l'o - no - re... Co - là v'ha un mi - ste - ro, che me - co mor.

*pp*

A

-rà. S'ab.bru - ci me spen - to...

CARLO

Lo giu - ro, sa.

Andante  $\text{♩} = 60$

A Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C -rà.

I Andante  $\text{♩} = 60$

A strin - go al cor mi - o... (lo abbraccia con grande emozione)

C A - mi - co, fida - te, fi.

A al co - - - re or muoio tran.

C -da - te nel cie - lo, fi - da - te nel ciel; a - mi - co, fi.

A  
-quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran -

C  
\_da - te nel cie - lo, fi\_da - te.

*pp* *morendo*

*p*

A  
-quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...

C

*pp*

A -

A  
al co - re or muoio tran.

C  
\_mi - co fi\_da - te, fi\_da - te, nelcie lo, fidatenelciel, a\_mi\_co fi.

A *p*  
 -quil - lo..vi stringo al cor mi - o. Ad\_

C *p*  
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te...

*p*

A *p*  
 -di - - - o, ad -

C *p*  
 Ad - di - - o, ad -

*p*

A *f* *pp*  
 -di - o, ad.di - o.

C *f* *pp*  
 -di - o, ad.di - o.

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

*p*

## SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante

Recitativo

CARLO

Mo - rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in - tre - pi - do, sì

Recitativo

Andante

pro - de, ei pur mor - rà!..

Uom singular co - stu - il!..

Allegro  $\text{♩} = 144$ 

Tre - mò di Ca - la - tra - vaal

A Allegro  $\text{♩} = 144$ 

no - mel!..

A lui pa - le - se n'è forse il di - so -

C *nor?..* *Cie - lo!..* *Qual*

C *sottovoce*  
*lampo!.. S'ei fos\_se il sedut - to\_re?..* *Des\_so in mia ma - no... e*

C *vi - vel!..* *Se m'ingan*

C *Allegro moderato*  $\text{♩} = 100$   
*(apre convulso la valigia, e ne trae un*  
*- nas - si?..* *questa chiave il di - ca.*  
**B** *Allegro moderato*  $\text{♩} = 100$

C *plico sugellato.)*



CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - co i fo - gli!... Che ten - to! E la fè che giu -

*pp*

*Allegro* ♩:144

- ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei

*Allegro* ♩:144

*fp*

(risoluto)

fos - se quell'In - do ma le - det - to che macchiò il san - gue mi - o?... Il sug - gel - lo si

*f*

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve - de... No?..

*ff*

*con forza* (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

*mf*

Andante sostenuto  $\text{♩} = 50$ *Cantabile*

C

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon -

**D** Andante sostenuto  $\text{♩} = 50$

C

- ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in -

C

- sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

C

**E** Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

*pp*

*p* *pp*

*Cantabile dolce*

ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

*pp*

sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen -

*f*

siero, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so

*p* *pp*

*allarg.*

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

- tò, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro che al - l'at - to in -

- de - gno mi conci - tò mi conci - tò.

*a tempo*  
(torna a frugare nella valigia e vi

♩ = 112

**Allegro**

G Es'altra prova rin-venir po-tes-si?.. Ve-diam.

**Allegro** ♩ = 112

*p*  
*a tempo*

trova un astuccio)

*p* *morendo*

CARLO

(lo esamina)

Qui v'haun ri-trat.to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne

*p*

(eseguisce)

**Più mosso** ♩ = 132

dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque...

**Più mosso** ♩ = 132

**H**

(con esaltazione)

Ciel! Leo-no-ra!.. Don Alvaro è il fe-

*f*

-ri-to!.. Ora e-gli vi-va... e di mia man poi

**Allegro**

muoia... E

IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie-ta no-vel-la, è sal-vo.

**I Allegro**

salvo! E salvo! Oh, gio-ia!

Ah! E-gli è sal-vo! oh gioia immen-sa che m'in-

**L**

*dim.*

- non - di il cor, — ti sen - to! Potrò alfi - - - ne il tra - di -

- men - to sul - l'in - fa - - me ven - di - car. Le - o -

- no - ra o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le

squa - dre chi del san - gue di tuo pa - dre, chi del sangue di tuo

ten.  
col canto

**M***f*

padre ti fe' il vol - to ros - seg - giar?

Ah! fe -

- li - - ce appien sa - re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a - men due - - d'aver - no al Di - o d'un sol

col - - po con - sa - crar! **N** E - gli è sal - - vo! oh gioia im -



men-sa che m'i non - di il cor, ti sen - to! Le - o - no - ra, ove t'a-

- scon-di, o-ve t'a scon-di, o-ve t'a scon-di? Di: se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti - - fè il

vol - to, ti fe' il vol - to ros - seg-giar? A-men-

*Più mosso*

*f*

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen.

This system shows the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with a steady bass line.

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men.

This system continues the vocal phrase. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns, including triplets in the right hand.

- due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

This system shows the vocal line continuing with a long note on 'sa' followed by a phrase. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand.

(parte rapidamente dalla destra)  
 - crar!

This system begins with a piano accompaniment marked 'ff' (fortissimo) and 'parte rapidamente dalla destra' (part rapidly from the right). The piano part features a fast, rhythmic pattern of chords. The vocal line is mostly silent, with only the final syllable '- crar!' appearing.

## RONDA

*SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri.. Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattie. re; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.*

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

All.<sup>o</sup> moderato

*pp legatissimo*

*pp*

Tenori *mezza voce*

C O R O

Bassi

Compagni, so - stiamo, il cam - po esplo -

*pp*

-riamo;

non s'oderu mor,

non s'ode ru mor.

*pp*

*pp*

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

**A***pp**pp*

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

*pp**pp*

Compagni, so - stiamo, il campo esploraio, fra poco la sveglia suonare s'u.

Compagni, so - stiamo, il campo esploraio, fra poco la sveglia suonare s'u.

*pp*

(girando intorno la scena)

*sempre pp*

-drà. Il cam\_po esploriamo.  
 -drà. Il campo esplo-

*pp*

-ria-mo. Il campo esplo ria\_mo;  
 Il campo esplo-

ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o \_ de ru\_  
 -riamo; ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o \_ de ru\_  
*mf* *pp* *mf* *pp*

*ppp*

*ppp*

**B**

*pp*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "\_mor: in son - no pro -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "\_mor: in son - no pro -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

- fon - do se - pol - to o.gnun sta;

- fon - do se - pol - to o.gnun sta;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "- fon - do se - pol - to o.gnun sta;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

*pp*

*pp*

non s'o - de ru -

non s'o - de ru - mor.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "non s'o - de ru -" and "non s'o - de ru - mor.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

*p*  
 .mor. Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la  
 Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.  
 sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

Ten I.  
 Ten II. Andiam, compagni andiam; non s'o - -  
 Bassi I. Andiam, compagni andiam; non s'o - -  
 Bassi II. An - diam, compagni andiam; non s'o - -

*pp*

- de rumor, andiam, compagni an.

- de rumor, andiam, compagni an.

- de rumor, andiam, compagni an.

- de rumor, andiam, compagni an.

*pp*

(allontanandosi)

.diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

.diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

*ppp*



## SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

*p*

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - ra di qui.

A - e - te;

A affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - - ce ed o - bli - o in dar - no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie.lo, in dar.no, in - dar.no. Chi mi chiama?

CARLO

Capi.ta.no...

*pp*

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

**A** Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84

**A** Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84 Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

A

- ga - ste?

CARLO

La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A  
Si. Qual prima.

C

Forte? Sosterreste un du.

A  
Con chi? Tut\_tì ne ab.

C  
\_el? Ne\_mi\_ci non a\_ve\_te?

A  
\_biam... ma a stento, a sten\_to com\_prendo...

C  
No?

**B**

A  
Oh, tradi.

*cominciando sottovoce*

C  
Mes\_saggio non v'invia\_va Don Al\_va\_ro l'In\_dia\_no?

Allegro mosso  $\text{♩} = 144$ 

A

men - to! Sle -

Allegro mosso  $\text{♩} = 144$

*ff*

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

*pp cresc.*

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

*f*

ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

C

so - no. U - scia - mo all'i.

*p*

A *La mor-te di - sprez-zo, ma duol-mi inve-*

C *-stante, un de - e mo - ri-re...*

A *- i - re contr'uom che per primo a-mista-de m'of - fri-a.*

C *No, no, profa-*

A *Non*

C *- na - totalno - me non sia, no, no, no, pro-fa - na-to tal no-me non*

*Agitato cantabile collo stesso tempo*

A  
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C

C  
Si-a.  
*Agitato cantabile collo stesso tempo*  
pp

A  
*dolce*  
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

C

A  
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

C

A  
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

C  
*con espress.*

A *f* so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen - *pp*

A *te.* Lanot, te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - tamor.

**D** A - dunque co - lei? *p*

A - tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A - mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

CARLO

Menzognalmen -

C

—zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el...la?... E vi - ve!!! El...la

C

tardi... Fug - gen - te. **E**

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.

*Nella massima agitazione, ma sottovoce*

Più mosso ♩ = 160

A

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

Più mosso ♩ = 160

*p*



A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

*cresc.*

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

*più sensibile* *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

*f*

A

-o!

C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

*f* *allarg.* *col canto*

Andantino  $\text{♩} = 60$   
Cantabile

A *No, d'un i-me - ne il vin - co - lo*

C *-ra.*

**F** Andantino  $\text{♩} = 60$

*pp*

A *strin - ga fra noi la spe - - me;*

A *e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -*

A *pp*

*CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.*

*Stolto!*

*p*

*marcato*

A

Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne

*dolce*

A

e - gua - le a voi ni - ren - de,

*dolce*

A

e che il mio stem - ma splen - de,

A

splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -

*p*

A

- sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug-

*p* *col canto*

## Più sostenuto

A

grì.

CARLO

Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -

G

Più sostenuto

*cupo*

*pp*

C

- vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -

*f*

*dim.*

*pp*

C

- pi? D'ecclsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -

## ALVARO

Che di - te? Che di - te?

- de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor.

*string:*

A  
Tace-te, ta-cete. Ta-ce-te, tacete.

C  
-rà. El-la mor-rà, morrà, mor-

*a poco a poco*

C  
-rà: il giu-ro a Di-o, morrà l'in-

*pp* *string: ancora* *e* *cresc:*

ALVARO

**Allegro**

Voi pri-a ca-

C  
-fa-me.

**Allegro**  
*f* *tutta forza. string: sempre*

A  
-dre-te, voi pri-a ca-dre-te nel fa-tal eer.

Agitato e presto  $\text{♩} = 92$ 

A

ta.me.

C

Mor - - - te! O -

**H** Agitato e presto  $\text{♩} = 92$

*f*

*dim.*

*p*

C

v'io non ca - - da e sa - - - nime Leo-no - - - raggiunge.

C

-rò. Tin-to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac-

## ALVARO

Mor - - -

-ciar - - - le immerge - rò.

*f*

*dim.*

A

te! Si!... Colbran do mi - - o un si -

*p*

A

ca - - rioucci - de - rò; il pen - sier volge - tea

A

Di - - o; l'o - ra vo - - stra al fin suo - nò.

CARLO

Tinto an -

*ff*

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

- cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A  
O - ra il pen - sier vol - ge - te a Di - o; l'ò - ra vo - stra, l'ò - ra vo - stra al -

C  
- rò, sì, tin - to an - cor del vo - stro san - gue quest'ac - ciar le im - mer - ge - rò, le im -

**I**  
*incalzando*

A  
- fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

C  
- mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A  
mor - - te!

C  
mor - - te!



SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

## Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. Lasuavi.taola

Tenori

O  
R  
O

Bassi

C

Fer - mi, ar - re - sta - te!

Fer - mi, ar - re - sta - te!

## Lo stesso movimento

*ff*

A

C

(For - se...

mi.a... tosto. Colui mor.

Lun.ge di qua si trag.ga.

Lun.ge di qua si trag.ga.

*ff*

A del ciel l'a - i - ta a me soc - corre)

(a D. Alvaro)

C - rà! Car - ne - fi - ce del pa - dre

(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

A Or chemi

C mi - ol!

(lo trascinano)

Vie - ni.

Vie - ni.

**M**

A re - sta? Pie - to - so Id -

A

- di - - o, tui spi - - - ra, il lu - mina il mio pen -

*dim.* *pp*

A

- sier... Al

(gettando la spada)

A

chio - - stro, al - l'è - re - mo, ai san - - - tial -

*mf*

A

- ta - - ri l'o - bli - - o, la pa - - ce

*p*

A

chieg - - - ga il guer - rier.

(esce)

*ff*