

Verdi
La Forza del Destino
Act III
SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. - Bosco. Notte oscurissima... D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

Allegro molto
♩ = 88

ff

ff

ff

ff

Tenori
CORO
 (interno)
Bassi

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti...

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti... **Voce sola**

Un as - so a

Voce sola **Tutti**

Ho vin - - to. At - ten - ti al gio - co, at -

de - stra. **Tutti**

At - ten - ti al gio - co, at -

Voce sola

-ten - - - ti... Cin - - que a

Voce sola

-ten - - - ti... Un tre a de - stra...

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ten - - - ti...' and 'Cin - - que a'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ten - - - ti...' and 'Un tre a de - stra...'. Both vocal lines are marked 'Voce sola'. The piano accompaniment is shown in the third and fourth staves, with a piano (p.) dynamic marking.

Tutti

man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Tutti

Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -'. Both vocal lines are marked 'Tutti'. The piano accompaniment is shown in the third and fourth staves.

Andante mosso ♩ = 56

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

Andante mosso ♩ = 56

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.' The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.' Both vocal lines are marked 'Andante mosso ♩ = 56'. The piano accompaniment is shown in the third and fourth staves, with a piano-piano (pp) dynamic marking.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the final measure of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dolce* (dolce). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). A section marker **A** is placed above the staff in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with the instruction *poco allarg.* (poco allargando).

Fifth system of the musical score, marked *Cantabile*. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dolce* (dolce). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A section marker **B** is placed above the staff in the final measure.

sempre cresc. dolce

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a 'dolce' dynamic marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a 'sempre cresc.' hairpin.

dolce p p

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a 'dolce' dynamic. The lower staff has a 'p' dynamic marking.

poco allargando

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked 'poco allargando'.

poco rall.

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo is marked 'poco rall.'.

p tr.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff begins with a 'p' dynamic and a trill ('tr.') marking.

(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo pp allarg.

This system contains the final two staves. The tempo is marked '(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo' and the dynamics are 'pp' and 'allarg.'.

Allegro
ALVARO *Recit.* (tristamente, ma con forza)

La vi - ta è in - fer - no all'in - fe - li - ce... In - va - no mor - te de - si - o!...

Allegro
Recit.

Andante come prima

Si - vi - glia!...

Andante come prima

pp

Andante come prima

Leo - no - ra!... Oh, ri - mem - bran - za!... Oh,

Andante come prima

dolce

not - te ch'o - gni ben mi ra - pi - - stil!...

m.d. allarg. m.s.

Andante come prima

Recit.

Sarò in - fe - li - ce e ter - na - men - te... è scri - to.

Recit.

Allegro moderato ♩ = 96
con semplicità

A

Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio

D **Allegro moderato** ♩ = 96 *pp*

A

giogo, e col l'u - nir - si al l'ul-ti-ma de - gl'In - cas la co-

A

- ro - na cin - gere con - fi - dò. Fu vana impresa!... In un carce.re

A

nacqui; m'edu.cava il de - ser - to; sol vi - - vo perchè i'

A

- gno - ta è mia re - gale stir - pe!... I miei pa - renti sogna - ron un tro - no

E *con forza*

A

e li destò la scu-re!... Oh, quan - do fine a-vran — le mie sven.

p *pp*

A

- tu - - - re!

dolcissimo

Andante sostenuto ♩ = 50

A

Oh, tu che in se - no a-glian - ge-li e - ter-namen - te

Andante sostenuto ♩ = 50

p

A

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

p *pp*

A *p*

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a-

A *con dolore*

gli an - ge - li sa - li - sti bel - la e pu - ra, non i - scordar di

F

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A *morendo*

e - - su - le, in o - dio del de - stin, — che senza no - me ed

A

e - sul, in odio del de - sti - no, chiedo anelan - do, ahi,

A

p *cantabile*

miserò, chiedo anelando, ahi, miserò, la morte d'incontrar. Leono - ra

p col canto *pp*

G

A

dolce

mia, soc - cor - - ri - mi. Leono - ra

A

dolce

mi - a, soccor - - ri - mi, pietà, pie - -

dolce

A *ten.*
 -tà, ————— pietà del mi - o pe - nar, Leono - - ra, soccor - ri -

col canto

A *p*
 -mi, pietà del mi - - o pe - nar, ————— Leonora mi - a, pie -

col canto

A *morendo*
 -tà, ————— pie - tà del mi - o pe - nar, soccorri mi, pie - tà di

A *f*
 me!

p cresc. *f* *p* *allarg.*

SCENA E DUETTINO

All^o agitato (♩ = 152)

(dall'interno a destra)

D. CARLO

Al tradi-men - to...

All^o agitato
(♩ = 152)

D. ALVARO

Quali grida!..

Si soc..

A - i - ta...

Muo - ia...

Muo - ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

_cor - ra.

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

D.ALVARO

Rec.

Fug-gir!... Feri-to siete? Chi

D.CARLO

No, vi deb-bo la vi-ta.

A

e-ra-no? Presso al cam-po co-sì?

As-sassi - ni. Fran-co di - rò; fu alter - co al

A
Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-

C
gio - co... Sì.

A
-spetto, a quella bisca scen-deste?

C
Nuovo sono. Con or-di-ni del gene-

C
-ral sol ie - ri giunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi

D. ALVARO

Al ca - so...

C
deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il

C

ve-ro:) Don Fe-li - ce de Bornos a- iutan - te del du - ce...

D. ALVARO

Io ca-pi - tan de' Grana - tie - ri Don Fe - de - rico Her - re - ros.

C

La gloria del - l'e -

A

Si - gno - re...

C

- ser - ci - to!... Io l'a - mi - stà - ne am - bi - a, la chie - do, e

A

(si stringono le destre)

Io pu - re della vo - stra sa - rò fie - ro. A -

C

spe - ro. A -

And^{te} maestoso (♩ = 76)

A *mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-*

C *mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-*

And^{te} maestoso (♩ = 76)

Piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *p*.

A *-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi troverà, u-*

C *-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi troverà, u-*

Piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *p*.

A *-ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-*

C *-ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-*

Piano accompaniment with dynamics *ff* and *pp*.

SCENA E BATTAGLIA

All^o.vivo (♩ = 88)

D.ALVARO
_drà.

D.CARLO
_drà.

Tenori
O
R
O
C
interno a sinistra Al-l'ar - mi! al - l'ar -
Al-l'ar - mi! al - l'ar -

B
All^o.vivo (♩ = 88)
f

A
An.diamo... al - l'ar - mi!

C
An.diamo... al - l'ar - mi!

_mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

_mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al.

C

Con voi scendere al campo d'o-nor, e mu-larne l'e-

l'ar-mi!

l'ar-mi!

p *f* *p*

D. ALVARO

Te - sti - mone del vostro va - lor am - mi -

-sem - pio po - trò.

p *f*

A

-rarne le prove sa - prò. Al l'ar -

C

Al l'ar -

O

Al l'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

C

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

ff

SCENA III. Si cambia subito la scena.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

Lo stesso tempo

A *-mi!* (corrono a sinistra)

C *-mi!*

-mi!

-mi!

Lo stesso tempo

BATTAGLIA

(Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra.

-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music includes various chords and melodic lines.

D

Piano accompaniment for the second system of music, marked *ff* (fortissimo). It continues the musical texture with dynamic markings and articulation.

Piano accompaniment for the third system of music, marked *pp* (pianissimo). The music features a mix of chords and melodic fragments.

ALCUNE
ORDINANZE

Vocal line for the first vocal part, showing a few notes in the bass clef.

Ar - de la mischia!...

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the accompaniment with various chords and melodic lines.

CHIRURGO.(guardando col canocchiale)

Vocal line for the second vocal part, showing a few notes in the bass clef.

Prodi i Grana - tie - ri!

Vocal line for the third vocal part, showing a few notes in the bass clef.

Li gui - da. Her - re - ros...

Piano accompaniment for the third system of music, concluding the page with various chords and melodic lines.

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

Ciel!..

Fe.rito ei cad - de!..

Pie - gano i suo - il!..

L'aju - tante li rac -

-coz - za...

alla ca - ri - ca li gui - da!..

E

CHIRURGO

Già fuggon i ne - mi - ci!...

CH

I no - stri han

CH

vinto!

CORO

A Spagna glo - ria!

Vit -

Vi - va I ta - - - lia!

Vit -

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

ff *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) has the lyrics "to - - - - - ria!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from *ff* to *p*.

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi -

p

Detailed description: This system features the Chirurgo's vocal line with the lyrics "Portan qui fe - rito il capi -". The piano accompaniment consists of chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

CH

-tan,

Detailed description: This system features the Coro's vocal line with the lyrics "-tan,". The piano accompaniment includes chords and some moving lines.

pp

Detailed description: This system shows piano accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *pp* is present.

p

Detailed description: This system shows piano accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

SCENA E DUETTINO

SCENA IV. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

Adagio Recitativo

D. CARLO *Piano.. qui posi... approntisi il mio letto. V'ha pe-*

CHIRURGO *Silenzio...*

G
Adagio
p

C *-riglio? Deh il sal-va-te.*

CH *La palla che ha nel petto mi spaventa.*

mf

ALVARO *(rinviene.)*
O - ve son? La - scia - te - mi - mo.

C *Presso l'ami - co.*

p

A *ri - re.*

C *Vi salveran le nostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - ra di Ca - la -*

A *(trasalendo) Allegro*
Di Calat - trava!... Mai, mai...

C *- trava. (Chè! I - norri -*

A *Ami - co... Undetto sol... (al Chirurgo)*

C *- di di Calatrava al nome! Ven*

CH *Separ - la - te...*

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegll.)

C *prego, ne la - scia - te.*

And^{te} sostenuto ♩ = 72

ALVARO

So - len - ne in que - st'ora giu - rar - mi do.

HAnd^{te} sostenuto ♩ = 72

pp

A _ve - te far pa - goun mio voto. Sul

(commosso)

CARLO

Lo giu - ro, lo giu - ro.

A co - re cer - ca - te... Con

(indicando la valigia)

C (eseguisce e trova una chiave.) *sottovoce*
U - nachiave!..

con espress.

A

es - sa trar.re - te un pie - go ce - la - to... l'af.

A

p morendo

-fi - do al l'o - no - re... Co - là v'ha un mi - ste - ro, che me - co mor.

pp

A

-rà. S'ab.bru - ci me spen - to...

CARLO

Lo giu - ro, sa.

Andante $\text{♩} = 60$

A Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C -rà.

I Andante $\text{♩} = 60$

A strin - go al cor mi - o... (lo abbraccia con grande emozione)

C A - mi - co, fida - te, fi.

A al co - - - re or muoio tran.

C -da - te nel cie - lo, fi - da - te nel ciel; a - mi - co, fi.

A
-quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran -

C
_da - te nel cie - lo, fi_da - te.

pp *morendo*

A
-quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...

C

A -

A
al co - re or muoio tran.

C
_mi - co fi_da - te, fi_da - te, nelcie lo, fidatenelciel, a_mi_co fi.

A *p*
 -quil - lo..vi stringo al cor mi - o. Ad_

C *p*
 -da - - te nel cie - lo, fi - da - te...

p

A *p*
 -di - - - o, ad -

C *p*
 Ad - di - - o, ad -

p

A *f* *pp*
 -di - o, ad.di - o.

C *f* *pp*
 -di - o, ad.di - o.

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

p

SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante

Recitativo

CARLO

Mo - rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in - tre - pi - do, sì

Recitativo

Andante

pro - de, ei pur mor - rà!..

Uom singular co - stu - il!..

Allegro $\text{♩} = 144$

Tre - mò di Ca - la - tra - vaal

A Allegro $\text{♩} = 144$

no - mel!..

A lui pa - le - se n'è forse il di - so -

C *nor?..* *Cie - lo!..* *Qual*

C *sottovoce*
lampo!.. S'ei fos_se il sedut - to_re?.. *Des_so in mia ma_no... e*

C *vi - vel!..* *Se m'ingan*

C *nas - si?..* *questa chiave il di - ca.*
Allegro moderato ♩ = 100
(apre convulso la valigia, e ne trae un
B *Allegro moderato* ♩ = 100

C *plico sugellato.)*

CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - co i fo - gli!... Che ten - to! E la fè che giu -

pp

Allegro ♩:144

- ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei

Allegro ♩:144

fp

(risoluto)

fos - se quell'In - do ma le - det - to che macchiò il san - gue mi - o?... Il sug - gel - lo si

f

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve - de... No?...

ff

con forza (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

mf

Andante sostenuto $\text{♩} = 50$ *Cantabile*

C

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon -

D Andante sostenuto $\text{♩} = 50$

C

- ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in -

C

- sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

C

E Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

pp

p *pp*

Cantabile dolce

ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

pp

sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen -

f

siero, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so

p *F* *pp*

allarg.

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

- tò, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro che al - l'at - to in -

- de - gno mi conci - tò mi conci - tò.

a tempo
(torna a frugare nella valigia e vi

♩ = 112

Allegro

G Es'altra prova rin-venir po-tes-si?.. Ve-diam.

Allegro ♩ = 112

p
a tempo

trova un astuccio)

p *morendo*

CARLO

(lo esamina)

Qui v'haun ri-trat.to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne

p

(eseguisce)

Più mosso ♩ = 132

dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque...

Più mosso ♩ = 132

H

(con esaltazione)

Ciel! Leo-no-ra!.. Don Alvaro è il fe-

f

-ri-to!.. Ora e-gli vi-va... e di mia man poi

Allegro

muoia... E

IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie-ta no-vel-la, è sal-vo.

I Allegro

salvo! E salvo! Oh, gio-ia!

Ah! E-gli è sal-vo! oh gioia immen-sa che m'in-

L

dim.

- non - di il cor, — ti sen - to! Potrò alfi - - - ne il tra - di -

- men - to sul - l'in - fa - - me ven - di - car. Le - o -

- no - ra o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le

squa - dre chi del san - gue di tuo pa - dre, chi del sangue di tuo

ten.
col canto

M*f*

padre ti fe' il vol - to ros - seg - giar?

Ah! fe -

- li - - ce appien sa - re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a - men due - - d'aver - no al Di - o d'un sol

col - - po con - sa - crar!

E - gli è sal - - vo! oh gioia im -

N

men-sa che m'i non - di il cor, ti sen - to! Le - o - no - ra, ove t'a-

- scon-di, o-ve t'a scon-di, o-ve t'a scon-di? Di: se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti - - fè il

vol - to, ti fe' il vol - to ros - seg-giar? A-men-

Più mosso

f

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen.

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men.

C

- due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

(parte rapidamente dalla destra)

C

- crar!

RONDA

SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri.. Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattie. re; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

All^o moderato

pp legatissimo

pp

pp

Tenori *mezza voce*

C O R O

Bassi

Compagni, so - stiamo, il cam - po esplo -

pp

-riamo;

non s'oderu mor,

non s'ode ru mor.

pp

pp

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

A*pp**pp*

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

*pp**pp*

Compagni, so - stiamo, il campo esploraio, fra poco la sveglia suonare s'u.

Compagni, so - stiamo, il campo esploraio, fra poco la sveglia suonare s'u.

pp

(girando intorno la scena)

sempre pp

drà. Il cam_po esploriamo.

drà. Il campo esplo-

pp

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are split across the two lines.

Il campo esplo ria_mo;

ria_mo. Il campo esplo-

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o _ de ru.

ria_mo; ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o _ de ru.

mf *pp*

mf *pp*

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line features dynamic markings of *mf* and *pp*, and the piano accompaniment also includes these markings.

ppp

ppp

B

pp

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics: "_mor: in son - no pro -". The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clef). The piano part begins with a section marked 'B' and a dynamic of 'pp'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- fon - do se - pol - to o.gnun sta;

- fon - do se - pol - to o.gnun sta;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "- fon - do se - pol - to o.gnun sta;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

pp

pp

non s'o - de ru -

non s'o - de ru - mor.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "non s'o - de ru -" on the top staff and "non s'o - de ru - mor." on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p

mor. Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

Ten I.

Ten II. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi I. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi II. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

An - diam, compagni andiam; non s'o - -

pp

- de rumor, andiam, compagni an.

- de rumor, andiam, compagni an.

- de rumor, andiam, compagni an.

- de rumor, an_diam, compagni an.

pp

(allontanandosi)

-diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

-diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

ppp

SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

p

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - ra di qui.

A - e - te;

A affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - - ce ed o - bli - o in dar no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie.lo, in dar.no, in - dar.no. Chi mi chiama?

CARLO

Capi.ta.no...

pp

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

A Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84

A Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84 Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

A

- ga - ste?

CARLO

La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A
Si. Qual prima.

C

Forte? Sosterreste un du.

A
Con chi? Tut_tì ne ab.

C
_el? Ne_mi-ci non a_ve_te?

A
_biam... ma a stento, a sten_to com_prendo...

C
No?

B

A
Oh, tradi.

cominciando sottovoce

C
Mes_saggio non v'invia_va Don Al_va_ro l'In-dia_no?

Allegro mosso $\text{♩} = 144$

A

men - to! Sle -

Allegro mosso $\text{♩} = 144$

ff

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

pp cresc.

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

f

ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

C

so - no. U - scia - mo all'i.

p

A

La mor-te di - sprez-zo, ma duol - mi inve-

C

- stante, un de - e mo - ri-re...

A

- i - re contr'uom che per primo a - mista - de m'of - fri-a.

C

No, no, profa-

A

Non

C

- na - totalno - me non sia, no, no, no, pro-fa - na - to tal no-me non

Agitato cantabile collo stesso tempo

A
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C

C
Si-a.
Agitato cantabile collo stesso tempo
pp

A
dolce
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

C

A
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

C

A
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

C
con espress.

A *f* so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen - *pp*

A CARLO - te. Lanot, te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - tamor.

D A - dunque co - lei? *p*

A - tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A CARLO - mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai! *Menzognalmen.*

C

—zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el...la?... E vi - ve!!! El...la

C

tardi... Fug - gen - te. **E**

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.

Nella massima agitazione, ma sottovoce

Più mosso ♩ = 160

A

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

Più mosso ♩ = 160

p

A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

cresc.

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

più sensibile *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

f

A

-o!

C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

f *allarg.* *col canto*

Andantino $\text{♩} = 60$
Cantabile

A *No, d'un i-me - ne il vin - co - lo*

C *-ra.*

F Andantino $\text{♩} = 60$

pp

A *strin - ga fra noi la spe - - me;*

A *e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -*

A *CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.*

Stolto!

p

marcato

A

Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne

dolce

A

e - gua - le a voi ni - ren - de,

dolce

A

e che il mio stem - ma splen - de,

A

splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -

p

A

- sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug-

p *col canto*

Più sostenuto

A

grì.

CARLO

Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -

Più sostenuto

cupo

pp

C

- vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -

f

dim.

pp

C

- pi? D'ecclsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -

ALVARO

Che di - te? Che di - te?

- de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor.

string:

A
Tace te, ta_cete. Ta.ce.te, tacete.

C
-rà. El.la mor - rà, morrà, mor.

a poco a poco

C
-rà: il giu - ro a Di - o, morrà l'in -

pp *string: ancora* *e* *cresc:*

ALVARO

Allegro

Voi _____ pria ca -

C
- fa - me.

Allegro
f *tutta forza. string: sempre*

A
- dre - te, voi pria ca - dre - te nel fa - tal eer.

Agitato e presto $\text{♩} = 92$

A

ta.me.

C

Mor - - - te! O.

H Agitato e presto $\text{♩} = 92$

f

dim.

p

C

v'io non ca - - da e sa - - - nime Leo-no - - - raggiunge.

C

rò. Tin-to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac.

ALVARO

Mor - - -

C

ciar - - - le immerge - rò.

f

dim.

A

te! Si!... Colbran do mi - - o un si -

p

A

ca - - rioucci - de - rò; il pen - sier volge - tea

A

Di - - o; l'o - ra vo - - stra al fin suo - nò.

CARLO

Tinto an -

ff

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

- cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A
O - ra il pen - sier vol - ge - te a Di - o; l'ò - ra vo - stra, l'ò - ra vo - stra al -

C
- rò, sì, tin - to an - cor del vo - stro san - gue quest'ac - ciar le im - mer - ge - rò, le im -

I
incalzando

A
- fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

C
- mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A
mor - - te!

C
mor - - te!

SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. Lasuavi.taola

Tenori

O

R

Fer - mi, ar - re - sta - te!

O

C

Bassi

Fer - mi, ar - re - sta - te!

Lo stesso movimento

L

ff

A

(For - se...

C

mi.a... tosto. Colui mor.

Lun.ge di qua si trag.ga.

Lun.ge di qua si trag.ga.

ff

A del ciel l'a - i - ta a me soc - corre)

(a D. Alvaro)

C - rà! Car - ne - fi - ce del pa - - dre

(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

A Or chemi

C mi - ol!

(lo trascinano)

Vie - ni.

Vie - ni.

M

A re - sta? Pie - to - - so Id -

A

- di - - o, tui spi - - - ra, il lu - mina il mio pen -

dim. *pp*

A

- sier... Al

(gettando la spada)

A

chio - - stro, al - l'è - re - mo, ai san - - - tial -

mf

A

- ta - - ri l'o bli - - o, la pa - - ce

p

A

chieg - - - ga il guer - rier.

(esce)

ff